



ENSAYO Y PENSAMIENTO



- 3 • Ser pez entre los peces. Entrevista a Jacques Perrin y François Sarano (Primera parte) / Rafael Hernández
- 14 • Afirmando identidad en la Sierra Maestra: El éxito de la Televisión Serrana / Ann Marie Stock
- 21 • La vida real en el cine francés / Berta Carricarte
- 30 • El tiempo y la condensación de lo sagrado en las artes de la representación / Adolfo Colombres
- 37 • Las coartadas del simbolismo / José Alberto Lezcano
- 45 • La ilusión de igualdad: machismo y cine cubano de la Revolución / Guy Baron
- 57 • Lo «sublime posmoderno» en la representación estética cinematográfica. Un análisis a propósito de *Babel*, *The Social Network* y *Avatar* / Hamlet Fernández
- 67 • Tin marín de dos pingües: *CSI* y el cine sobre crimen / Anaeli Ibarra y Patricia Martínez



77 DE PELÍCULA / A cargo de Jacqueline Venet



- 78 • *Marina* y las reliquias escuetas del paisaje / Joel del Río
- 82 • Ven y enseñame a jugar, con tu Playstation... / Piter Ortega
- 85 • *Sumbe*: más preguntas que respuestas / Nils Longueira
- 89 • Revelando el secreto de Kells / Mario Masvidal
- 93 • *Venus Negra*: Lo oscuro entraña una luz. La luz... / Osmany Suárez
- 101 • *Vincere* o los peligros del amor / Jesús David Curbelo
- 104 • *Sang/Sueur & Larmes, Fedra* o la pasión en primer plano / Norge Espinosa



A TRAVÉS DEL TIEMPO

- 110 • La primera sabia nutricia: la FilMOTECA Universitaria / Pedro R. Noa Romero
- 116 • Zovattini, nuestro hombre en Italia / Juan A. García Borrero
- 125 • Sydney Lumet: más sabe el diablo por viejo, que por diablo / Luciano Castillo



VARIACIONES

- 131 • *Sexo de cine* (trabajos preliminares de circulación) / Alberto Garrandés
136 • *Y sin embargo...* una película para todos. Entrevista a Rudy Mora / Elizabeth Mirabal
141 • *Otras maneras de pensar el cine cubano*, o El saludable hábito de la interrogación / Anaelli Ibarra y Patricia Martínez
145 • *Con acompañamiento de...* Ennio Marricone / Benigno Iglesias
149 • *Cosmorama: la arquitectura de una obra experimental* / Eleicer Jiménez Almeida
152 • *Sobre cómo Romper la tensión del arco* / Pedro R. Noa Romero
154 • *El documental al servicio del arte* / Frank Padrón
157 • *Miyazaki, trazos iluminados de un genio de la animación* / Julio Martínez Molina
162 • *Conversaciones con el cine cubano* / Jorge Ruffinelli
170 • *Ciudadano moderno* / Nelson Herrera Ysla



MINERVA TRADUCE EL MAR

- 174 • *Los viejos films* / Fina García Marruz
175 • *El espejo transparente* / Susana María Pérez Royero

176 **NOTICIERO ICAIC** / A cargo de Joel del Río

CON LUZ PROPIA

- 187 • José Manuel Valdés-Rodríguez (1896-1971).
188 • Eliseo Alberto «Lichy» Diego (1952-2011).

Director

Pablo Pacheco López

Jefe de Redacción

Mercy Ruiz Saeb

Edición

Elisa Pardo

Miryory García

Yelsy Hernández

Dirección de Arte

Francisca Masvidal

Fotografía

Paco Bau

Alberto Nedarso

Corfetas de:

Josefina Diego

Ian Padrón

Rudy Mora

Pedro R. Noa

**Publicación fundada en junio de 1960
por Alfredo Guevara**

Cada autor se hace responsable de
sus opiniones.
No se devuelven originales
ni solicitudes.

Redacción, Suscripciones y Canje

Calle 23 No. 1155 e/ 10 y 12,

Vedado, La Habana, Cuba.

Tel.: (53 7) 838 2865;

838 3650 ext. 247

Fax: (53 7) 838 1188

E-mail: revincubano@icaic.cu

www.cubacine.cu

Impresa por

Ediciones Caribe, s.a.

ISSN: 009-6946/RPNS0342